

	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
CINÉMA LES ÉCRANS - GOURNAY-EN-BRAY													
20h	LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES												
LE STUDIO - LE HAVRE													
20h30			L'OREILLE										
DSN - DIEPPE													
18h30					LAS CORRIENTES								
AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN													
17h										SUR LE DÉPART			
17h30												MADE IN NORMANDIE COURT-MÉTRAGES	
19h				LES DIAMANTS DE LA NUIT			JUST THE WIND						
CINÉMA ARIEL - MONT-SAINT-AIGNAN													
19h30									LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES				
OMNIA RÉPUBLIQUE - ROUEN													
10h30												LA FILLE CONDOR	CITOYEN HAVEL
13h30												MILITANTROPOS	
16h												COCOTTE	NUESTRA TIERRA
18h											FATHER	LAS CORRIENTES	
18h30													LA COULEUVRE NOIRE
19h30								A 2000 MÈTRES D'ANDRIIVKA					
20h											SILENT FRIEND		
20h15												DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL	

20^e FESTIVAL DU FILM
D'EUROPE DE L'EST
ET D'AMÉRIQUE LATINE

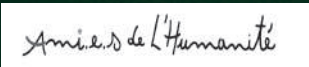
L'EST À



"L'espoir est
un état d'esprit"
Vaclav Havel

3-15 MARS 2026
ROUEN, NORMANDIE

france.alestfestival.com



LIEUX DE PROJECTION À L'EST

OMNIA RÉPUBLIQUE
28 rue de la République
76000 Rouen
Entrée aux tarifs du cinéma

CINÉMA ARIEL
Place Colbert
76130 Mont Saint Aignan
Entrée aux tarifs du cinéma

DIEPPE SCÈNE NATIONALE
Quai Bérigny
76374 Dieppe
Entrée aux tarifs du cinéma

CINÉMA LE STUDIO
3 Rue du Général Sarraïl
76600 Le Havre
Entrée aux tarifs du cinéma

CINÉMA LES ÉCRANS
6 Place nationale
76220 Gournay-en-Bray
Entrée aux tarifs du cinéma

AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN
26 bis rue Jean Lecanuet
76000 Rouen
Entrée libre

LA BARAQUE - BAR ASSOCIATIF
59 rue du Pré de la Bataille
Entrée libre

ECHOS

LAS CORRIENTES
LAS CORRIENTES
Réalisatrice: Milagros Mumenthaler
Pays: Argentine
Samedi 7 | 18h30 | DSN - Dieppe
En présence de l'actrice Isabel Aimé Gonzalez Sola

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES
DJ AHMET
Réalisateur: Georgi M. Unkovski
Pays: Macédoine
Mardi 3 | 20h | Cinéma Les Écrans

L'OREILLE
UCHO
Réalisateur: Karel Kachyňa
Pays: Tchécoslovaquie
Jeudi 5 | 20h30 | Cinéma Le Studio



Ludvík et Anna forment un couple bien intégré dans le parti d'État communiste. Ils sont, de fait, bien habitués à ce que leurs conversations et leur intimité soient surveillées par des micros placés dans leur maison, qu'ils appellent l'Oreille, « Ucho ». Pourtant, en rentrant chez eux un soir, ils sont pris d'une crise de paranoïa : ils sont persuadés que Ludvík va se faire arrêter. S'ensuit une longue nuit d'angoisse, de désespoir et d'humour mordant, où les failles d'un mariage sans amour, écrasé par la surveillance, se dévoilent.

Séance présentée par Nicolas Geneix, critique pour la revue Positif

MADE IN NORMANDIE

Section compétitive de plusieurs courts métrages normands mettant en lumière les talents de la région. En présence des réalisateurs,

Samedi 14 | 17h30 | Auditorium

20 ans de festival, c'est sans doute le moment de regarder derrière soi (2006 – 2026) et d'éprouver le vertige d'une génération. Que s'est-il passé après cette première édition dédiée à l'élargissement de l'UE et à une cinématographie qui m'a tant appris - celle de la République tchèque ?

J'ai vu tant de films en programmant le festival lors de ses premières éditions, des films d'Europe centrale et orientale, puis des films d'Amérique latine, que j'en ai le vertige d'une génération.

En résumé, il y a eu ce grand écart, un écart dont je n'avais même pas conscience lorsque nous avons créé le festival avec une paire d'amis et l'association **À l'Est, du Nouveau**. En effet, le festival s'est peu à peu développé à l'étranger et sur un autre continent.

Parti du cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan, dans un mois de novembre pluvieux sur la place Colbert, il s'est exporté et consolidé en Amérique latine comme un festival de référence sur la cinématographie de l'Est et comme un festival international à Bogotá, Buenos Aires, Córdoba, Lima, Medellín. De grands cinéastes nous ont accompagnés dans ce vertige de génération, dans ce désir d'ouvrir le monde au cinéma, comme Béla Tarr – qui vient de nous quitter cette année – mais aussi Šarūnas Bartas, Petr Tcherkassky, Bence Fliegauf, István Szabó, Istvan Borbas, Ursula Meier, Paweł Pawlikowski, Ulrich Seidl, Želimir Žilnik, entre autres.

Aujourd'hui, le festival **À l'Est, du Nouveau** s'est transformé en **Al Este** ou **À l'Est**, et dans ses éditions annuelles, il met en lumière plus de 200 films, 40 salles, 60 invités et plus de 14 000 spectateurs, ainsi que deux laboratoires de cinéma : l'un d'écriture et l'autre de coproduction.

Durant ces 20 ans, l'analogique, puis la vidéo, puis le digital ; des salles pleines et des salles presque vides ; des rires et des larmes ; des films oubliés et d'autres restés ancrés dans nos mémoires, telles des bouées dans le cours du temps de ce vertige de génération. C'est d'ailleurs aussi ici que se joue le tragique du 7e art : ces mêmes films, ces bouées, sont maintenant très difficiles à voir. En recherchant ces films – *Dealer, Crulic, Circles, Clip, Vanishing Waves*, etc. – des films qui ont marqué le festival ou l'ont marqué, nous nous sommes aperçus qu'ils n'existaient plus, ou si peu. Le cinéma est une réelle industrie, et chaque film vient, d'une certaine manière, remplacer l'autre, comme un flux sans fin.

Au cours de ces deux décennies, nous avons surtout résisté grâce à notre résilience de cinéma, et je reprendrai cette phrase de Václav Havel, qui fait vraiment sens aujourd'hui et qui apparaît sur notre affiche : « L'espoir est un état d'esprit. » Effectivement, j'aurais aimé que ce moment commémoratif soit doux, mais il ne le sera pas. Le regard porté sur ce monde en constant changement, et qui se reflète dans le cinéma présent dans des événements comme notre festival, est en train de disparaître. Je ne sais pas ce que sera un festival dans 20 ans, je ne sais pas comment nous pourrions ausculter les changements de société qui apparaissent dans les films et surtout partager nos visions, nos critiques, nos mots et nos regards. L'algorithme est là, implanté dans notre culture, mais j'espère que notre résistance continuera.

Je voudrais remercier tous ceux qui, un jour ou l'autre, à travers leur aide – les membres de l'association et l'équipe de Lima – mais aussi ceux qui, en achetant un ticket ou même en incitant un ami à venir au festival, ont croisé sa route durant ce vertige de génération et l'ont aimé. Je voudrais remercier aussi tous ces cinéastes qui nous ont fait confiance en nous partageant leurs films, les salles de cinéma qui nous ont accompagnés et qui nous ont permis de défendre l'idée d'une société dont le pouls bat avec son temps et de développer la pensée critique nécessaire à toute démocratie.

Je remercierai nos partenaires, et en premier lieu le Département, qui nous offre la possibilité de partager avec d'autres publics et qui nous a suivis dès notre création ; la Région Normandie, indispensable à notre présence ; les centres culturels et les ambassades qui se sont relayés durant ces 20 ans ; la Ville de Rouen ; enfin tous ceux qui nous ont accompagnés dans le vertige de cette génération – 2006 – 2026.

DAVID DUPONCHEL,
DIRECTEUR DU FESTIVAL A L'EST

LA PLUS BELLE FILLE DU HAVRE
Réalisatrice: Mathilde Aplincourt
Pays: France



LE DIABLE ET LA BICYCLETTE
Réalisatrice: Sharon Hakim
Pays: France, Liban



UNE BELLE BALADE
Réalisatrice: Inès Banzet
Pays: France



SUR LES FLOTS
Réalisateur: David Noblet
Pays: France



CE QUI EN NOUS RÉSISTE MALGRÉ
Réalisateur: Florian Goralsky
Pays: France



FILM D'OUVERTURE

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES
DJ AHMET
Réalisateur: Georgi M. Unkovski
Pays: Macédoine

Mercredi 11 | 19h30 | Cinéma Ariel



Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Meilleur long métrage de fiction au festival international du film d'éducation d'Evreux 2025

La projection est organisée en collaboration avec l'association franco-macédonienne Ilinden 1903.

COMPÉTITION

SILENT FRIEND
SILENT FRIEND
Réalisatrice: Ildiko Enyedi
Pays: Hongrie
Vendredi 13 | 20h | Omnia République



Dans un jardin botanique, un arbre centenaire observe le passage du temps. En 1908, il accompagne Grete en quête de reconnaissance. Dans les années 70, il voit Hannes découvrir l'amour et les plantes. Aujourd'hui, il échange avec Tony dans un langage secret, tandis que les humains passent et que lui demeure.

Sélection à Toronto et à la Mostra de Venise 2025

Débat animé par les étudiants en BTS Métiers de l'Audiovisuel du Lycée Pierre Corneille

FATHER
OTEC
Réalisatrice: Tereza Nvotová
Pays: Slovaquie
Vendredi 13 | 18h | Omnia République



Michal et Zuzka, couple heureux et parents de Dominika, voient leur vie brisée par un drame lors d'un jour de canicule. Exposés par les médias et sous le regard pesant de l'entourage, ils tentent de renouer un lien fragile, entre culpabilité et amour.

Sélection à la Mostra de Venise 2025

Débat animé par les étudiants en BTS Métiers de l'Audiovisuel du Lycée Pierre Corneille

SÉANCE SPÉCIALE

A 2000 MÈTRES D'ANDRIIVKA
2000 METERS TO ANDRIIVKA
Réalisateur: Mstyslav Tchernov
Pays: Ukraine
Mardi 10 | 19h30 | Omnia République



Une section ukrainienne doit traverser un kilomètre de forêt lourdement fortifiée afin de libérer un village stratégique de l'occupation russe.

En collaboration avec Le Mouvement des Européens 76 et les Convois d'Irina.

En présence de Anna Koriagina, journaliste indépendante ukrainienne et d'Emmanuel Grynszpan, journaliste au Monde, spécialiste des questions ukrainiennes

ÉVÈNEMENT

HAVEL, DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN
Lectures par des comédiens des extraits de pièces de théâtre et d'essais de l'ancien président tchèque Václav Havel.
Jeudi 12 | 19h | bar associatif La Baraque

LAS CORRIENTES
LAS CORRIENTES
Réalisatrice: Milagros Mumenthaler
Pays: Argentine
Samedi 14 | 18h | Omnia République



Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière. En Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve. De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant, de façon presque imperceptible, quelque chose en elle a changé. Une peur de l'eau s'installe, insidieuse, et finit par paralyser son quotidien. Peu à peu, ce bouleversement intérieur fait remonter à la surface un passé qu'elle croyait à jamais enfoui.

Sélection aux festivals de Toronto et de San Sebastian 2025

En présence de l'actrice Isabel Aimé Gonzalez Sola

MILITANTROPOS
MILITANTROPOS
Réalisateurs: Yelizaveta Smith, Alina Gorlova, Simon Mozgovyi
Pays: Ukraine
Samedi 14 | 13h30 | Omnia République



La condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Des vies quotidiennes bouleversées par la guerre — ceux qui fuient, ceux qui perdent tout, et ceux qui restent pour résister et combattre — retraçant à la fois l'instinct de survie et le besoin de proximité. Au cœur de la dévastation et des atrocités, l'humain est absorbé par la guerre — et la guerre, à son tour, devient une part de l'humain.

Sélection à la Quinzaine des cinéastes et au festival international du film d'éducation d'Evreux 2025

NUESTRA TIERRA
NUESTRA TIERRA
Réalisatrice: Lucrecia Martel
Pays: Argentine
Dimanche 15 | 16h | Omnia République



Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

Hors compétition à la Mostra de Venise 2025

Débat animé par les étudiants en BTS Métiers de l'Audiovisuel du Lycée Pierre Corneille

BRUNCH DOCUMENTAIRE

CITOYEN HAVEL
OBČAN HAVEL
Réalisateurs: Pavel Koutecký, Miroslav Janek
Pays: République Tchèque
Dimanche 15 | 10h30 | Omnia République



Au cours des 13 dernières années, l'équipe de Obcan Havel a enregistré 45 heures d'images et près de 90 heures de témoignages sonores. Ce matériau véritablement unique donne à voir sous un jour nouveau les événements de politique internationale de la fin du XXè, et le début du XXIè siècle, et la transition d'un pays post-totalitaire vers la démocratie. Obcan Havel témoigne du rôle clé joué par Václav Havel dans les changements qui ont bouleversé l'Europe centrale et orientale dans les années 1990.

COCOTTE
HEN
Réalisateur: György Pálfi
Pays: Hongrie
Samedi 14 | 16h | Omnia République



À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Sélection aux festivals de Toronto et aux Arcs 2025

Débat animé par les étudiants en BTS Métiers de l'Audiovisuel du Lycée Pierre Corneille

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL
BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Réalisateur: Juanjo Pereira
Pays: Paraguay

Samedi 14 | 20h15 | Omnia République



120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. À partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

Sélection à la Berlinale, Panorama 2025

En présence du journaliste, écrivain et documentariste Hernando Calvo Ospino

En partenariat avec le festival Caméra au poing

LA FILLE CONDOR
LA HIJA CÓNDOR
Réalisateur: Álvaro Olmos Torrico
Pays: Bolivie
Samedi 14 | 10h30 | Omnia République



Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère Ana, sage-femme chevronnée, considère ce don comme un miracle. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes, les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

Débat animé par les étudiants en BTS Métiers de l'Audiovisuel du Lycée Pierre Corneille

En présence de Djam Zerriif, fondatrice de l'association Awinkaa Tribe

FILM DE CLÔTURE

LA COULEUVRE NOIRE
LA COULEUVRE NOIRE
Réalisateur: Aurélien Vernhes-Lermusiaux
Pays: France, Colombie et Brésil
Dimanche 15 | 18h30 | Omnia République



Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

ACID Cannes 2025

En présence du réalisateur